ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
для поступающих на специальность
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» специализацию:
«ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА»
(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)

«Артист, преподаватель, концертмейстер»
(обучение очное, срок обучения 3 года 10 месяцев)

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. **Творческое испытание (исполнение сольной программы)** – проводится в форме прослушивания;
2. **Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка): сольфеджио** (для поступающих с музыкальным образованием) – в письменной форме по экзаменационным билетам **или музыкальная грамота** (для поступающих без музыкального образования) – в письменной форме (тест).

Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Поступающий должен исполнить:

Баян, аккордеон:

- две 2-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение; • произведение крупной формы • обработку народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С.Бах. Ария;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи); • И.Яшкевич. Сонатина;
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Мотов. Возле речки, возле моста;
- В.Мотов. Сад;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

Домра, гитара, балалайка

Поступающие, имеющие музыкальную подготовку должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники. *Примерные программы для поступающих с музыкальным образованием Домра*

Вариант 1:

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.; • И.Хандошкин. Канцона;
- В. Андреев. Светит месяц.

Вариант 2:

- И.С. Бах. Рондо из сюиты си-минор;

- Н. Будашкин. Анданте из концерта для домры с оркестром соль мажор; • В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду. *Гитара*

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом) Вариант 1:

- Харисов. Сюита «Памяти Робера де Визе» (1-2-части);
- Г. Санз. Павана;
- А. Иванов-Крамской. Прелюдия.

Вариант 2:

- М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.; • Р. Де Визе. Алеманда; • Э.Пухоль. Шмель.

Балалайка Вариант 1:

- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф.Куперен. Пастораль;
- В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

- А.Шалов. Волга-реченька;
- Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е.Авксентьев. Юмореска.

Поступающие, не имеющие музыкального образования на вступительном экзамене по специальности исполняют две разнохарактерные песни и стихотворение (наизусть).

Требования к исполнению:

Программа должна быть исполнена наизусть, без текстовых погрешностей в указанных темпах, с четкой и ясной артикуляцией, с пониманием стиля и характера исполняемых произведений.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИВЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА): СОЛЬФЕДЖИО

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной форме по экзаменационным билетам.
Экзаменационный билет по сольфеджио состоит из следующих заданий:

1. Музыкальный диктант.
2. Построение интервалов от заданного звука.
3. Построение аккордовой последовательности в заданной тональности.
4. Транспонирование мелодии.

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ.

Письменный экзамен по сольфеджио предполагает запись **одноголосного музыкального диктанта** в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.
Интонационные и ритмические трудности:

- Различные виды мажора и минора;
- Ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Требования по построению интервалов от звука:

Построение от любого звука вверх и вниз простых интервалов, тритонов, характерных интервалов и тритонов с разрешением и без разрешения.

Аккорды вне лада:

трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде)

септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Требования по построению аккордовой последовательности в заданной тональности:

в) аккорды:

главные трезвучия (T,S,D) с обращениями;

S35 и D35 с обращениями и разрешением;

УМ35 в основном виде и с разрешением;

УВ35 в основном виде и с разрешением;

D7 с обращениями и разрешением;

II7 и VII7 (уменьшённый) с обращениями и разрешением двумя способами.

Транспонирование мелодии предлагается на заданный интервал вверх и вниз, а также транспонирование в заданную тональность.

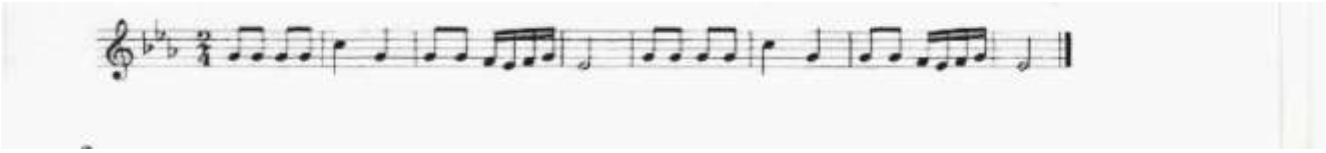
Абитуриенту необходимо знание следующих понятий:

• мотив, фраза, предложение, период, каденция;
• кварто-квинтовый круг тональностей;
• буквенное обозначение звуков, тональностей;
• альтерация и хроматизм;
• правописание хроматической гаммы;
• лады народной музыки;
• тональности первой степени родства;
• основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
• транспозиция (2 способа);
• наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

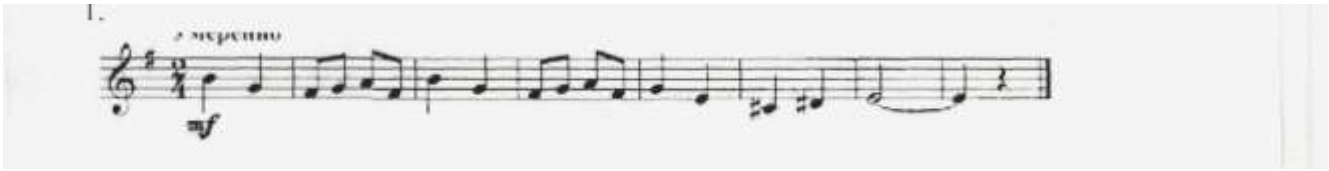
Примерные билеты

По предмету Сольфеджио На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года	По предмету Сольфеджио На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года
1.Музыкальный диктант. 2.Построить от звука g интервальную последовательность: М7,ч8,ч4,м3 3.Построить в тональности G-dur аккордовую последовательность: T53-S64-VII7-УМVII7-D65-T53 4.Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность g-moll (№1)	1.Музыкальный диктант. 2.Построить от звука f интервальную последовательность: Ч4,б3,б7,ч8 3.Построить в тональности f-moll аккордовую последовательность: t53-t6-s53-II7-D43-t53 4.Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность F-dur (№7)

Примерный музыкальный диктант



Примерная мелодия для транспонирования

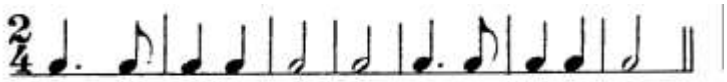


МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА – ПИСЬМЕННЫЙ ТЕСТ

Требования к тестовому заданию по музыкальной грамоте:

- Определение количества звуков в проигранной мелодии
- Определение направления мелодического движения
- Определение ритмического рисунка стихотворной строки

- Примерное тестовое задание по музыкальной грамоте
- на вступительных испытаниях

№ п/п	Задание (вопрос)	Ответ
1.	Определите направление мелодического движения: А. Нисходящее Б. Восходящее В. Восходящее и нисходящее	
2.	Определите количество одинаковых по высоте проигранных звуков в мелодии: А. 2 Б. 3 В. 1	
3.	Выберите продемонстрированный ритмический рисунок: А. Пусть-бе-гут-не-ук-лю-же-пе-ше-хо-ды-по-лу-жам; Б. Рас-цве-та-ли-яб-ло-ни-и-гру-ши; В. Хо-ди-ла-мла-дё-шень-ка-по-бо-роч-ку-у;	
4.	Выберите ритмический рисунок, который не подходит к данным словам **«Курочка в сапожках песенку поёт»:** А. Б.  В. 	